

Chourouk Hriech

Book 2023

Chourouk Hriech est née en 1977, elle vit et travaille à Marseille, France.

Représentée par les Galeries Anne-Sarah Bénichou à Paris Et Galerie d'art l'Atelier 21 à Casablanca au Maroc.

Chourouk Hriech pratique le dessin, l'installation, la performance, la vidéo et la photographie, comme une promenade dans l'espace et le temps. Ses œuvres, sur le papier, sur les murs, sur les objets qui nous entourent, appellent à la contemplation d'architectures anciennes et récentes, réelles et imaginaires, de personnages, d'animaux, de végétaux et de chimères. Son travail articule et entrechoque des motifs urbains, du quotidien, en suivant sereinement la course folle du monde, comme un désir de résistance et d'utopie. Une ode à la vie et au vivant.



Formation

2002 DNSEP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon
1999 DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

À venir

Novembre 2023 Festival Noor, curator Jerome Sans, Riyad, KSA
Fevrier 2024 Solo show, Galerie l'atelier 21 ; Casablanca Maroc
Septembre 2024 Biennale de Lyon, curatrice invitée Alexia Favre
Septembre 2024 sortie monographie: « Chourouk hriech, un récit au fil des mondes » Skira édition .

Expositions personnelles (sélection)

2023 → « La forêt dans la ville », Musée de Demain, Rio de Janeiro, Brésil
2022 → *I see a bird / Je vois un oiseau*, commissariat Jérôme Sans, Drawing Lab, Paris, France
→ *Le geste du regard*, Le Point Commun, espace d'art contemporain, Annecy, France
2021 → *Mers célestes*, La Terrasse espace d'art, Nanterre, France
2020 → *Petit programme*, carte blanche, Kunsthalle, Mulhouse, France,
→ *...et des échelles pour les oiseaux*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France
2019 → *Chaque temps en efface-t'il vraiment un autre?*, Le Narcissio, Nice, France
2018 → *La distance en son lieu*, Artothèque de Pessac, France
2017 → *De quoi ce monde est-il le miroir?* Centre d'art contemporain Albert Chanot, Clamart, France, du 23 septembre au 19 novembre 2017
→ *Chourouk Hriech*, Hôpital Clairval, Marseille, France

→ *Faire ailleurs*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, du 23 mars au 13 mai 2017

2016 → Le papillon posé sur la cloche du temple endormi. Centre d'arts plastiques Maison du peuple, Vénissieux, France
2015 → Solo show *Drawing now*, Carreau du Temple, Galerie Mitterrand, Paris, France
→ *Sonnetto per la via Roma*, Musée Cantini, Marseille Centre/Printemps de l'Art Contemporain 2015, Marseille, France
2014 → 1% artistique pour l'IFMTS de Rezé, France
→ *Nuages poussés par le vent*, Galerie Atelier 21, Casablanca, Maroc
2013 → Solo show *Vagues magiques*, école élémentaire Pierre Budin, Paris
2012 → *...et s'en aller*, Kunsthalle de Mulhouse, France
→ *Au-delà de l'aube*, Mairie du 12ème, Paris, France
2011 → *La belle de mai*, Galerie Atelier 21, Casablanca, Maroc
→ *Círculo dellas bellas artes*, Madrid, Espagne
→ *Relatives [s?bst?ns] ? Acte 2*, Les Perles, Barjols (83), L'art contemporain et la Côte d'Azur, France
→ *Nouveaux tableaux parisiens*, Pavillon Carré Baudouin, Paris, France
2010 → *Cirrus and Ice Melody*, JGM Galerie, Paris, France
→ *Emprunter le paysage*, Frac Paca Hors les murs, Marseille, France
→ *Soul to soul, Project Room*, commissariat : Noëlle Tissier, Crac Languedoc-Roussillon, France
2008 → *Suerte y Duende*, Galerie Jonas, Bruxelles, Belgique
2007 → « *Bendir* » *l'eau à la bouche*, Appartement22, Rabat, Maroc
2004 → La vitrine n°12, signature «The Pink Book», Villa St Clair, Sète, France

Expositions collectives (sélection)

2023	→ <i>Voyage dans le dessin</i> , Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France	2016	→ 8 ^{ème} édition Festival des Arts Ephémères, Maison Blanche, Marseille, France → Centre d'arts plastiques Albert Chanot - Mairie de Clamart, France → Exposition Collective, 10 ans de Drawing Now, Paris, France → Biennale de Marrakech, Projets parallèles, Maroc → <i>L'effet Vertigo</i> (nouvelle exposition de oeuvres de la collection), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France	2011	→ Exposition collective, Circulo de bellas artes, Madrid, Espagne → <i>Nouveaux Tableaux parisiens</i> , Pavillon Carré Baudouin, Paris, France
2022	→ <i>Carnet d'inspirations</i> , Maison des Consul, Musée d'Arts et d'Archéologie, Les Matelles, France → <i>La Conférence des oiseaux</i> , duo show avec Kenia Almaraz Murillo, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France → <i>The Blue Bird</i> , Daegu Art Factory, Daegu, Corée	2015	→ <i>Au vent du rêve</i> , Musée Cantini, Marseille, France → <i>Mare Nostrum</i> (dans le cadre de Mons 2015), Maison Folie, Mons, Belgique → <i>La Mer au Milieu des Terres</i> , Museu Es Baluard, Palma, Espagne	2010	→ <i>REHEARSAL</i> , 8 ^{ème} Biennale de Shanghai, Musée de Shanghai, Chine
2021	→ <i>Voyages immobiles</i> , 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre, Paris, France → <i>Le jour n'est pas si loin</i> , Manifesta, Lyon, France <i>Les Partis pris d'Anne-Sarah Bénichou</i> , commissariat Henri Guette, Festival International du Livre et du Film d'art, Perpignan, France → <i>allons voir !</i> Parcours d'art contemporain en Pays-Fort / Sancerrois, commissariat d'exposition Gunther Ludwig, Vailly-sur-Sauldre, France → <i>Zone franche</i> , dans le cadre de la Saison Africa 2020, en partenariat avec Think Tanger et Doual'art, Institut des Cultures de l'Islam, Paris, France → <i>2021 = 5</i> , exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France	2014	→ « <i>Projet Maison Rouge</i> » invitée par Isabelle Levenez, Paris, France → <i>Public Space</i> , Kulte Galerie, Rabat, Maroc. Art Bruxelles (foire), Galerie Mitterrand, Bruxelles, Belgique.	2009	→ <i>Memory Time</i> , Espace des arts de Colomiers, dans le cadre du Printemps de Septembre, Toulouse, France → Biennale de Marrakech, Palais de la Bahia, Maroc → Salon du dessin contemporain, JGM Galerie, Paris, France → <i>Looking Inside Out</i> , Kunstnernes hus, Oslo, Norvège
2020	→ <i>Le dessin, Autrement, wall [&] drawings</i> , Musée de Vence, Vence, France	2013	→ <i>Teken</i> , Jan Colle garelij/entrepôt fictief, Gent, Belgique → <i>Friends & Family</i> , Galerie Eva Hober, Paris → <i>Au-delà de cette frontière votre ticket n'est plus valable</i> , Pavillon Vendôme, centre d'art de Clichy, France → <i>Retour du monde</i> , MAMCO Genève, Suisse → <i>It's project</i> , Crossway Fondation, Londres, Royaume-Uni → <i>Le Pont</i> , MAC Marseille, dans le cadre de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la Culture, France → <i>Vous aussi vous avez l'air conditionné</i> , Galerie du 5ème, Galeries Lafayette Marseille, France → <i>À portée de regard</i> , Chapelle des Trinitaires, Metz, France	2008	→ <i>L'entrée</i> , invitation des éditions Villa Saint-Clair, Crac de Sète, France → <i>Forever Young</i> , Anne+ Art Project, Ivry-sur-Seine, France → <i>New ends, Old beginnings</i> , Blue Coat Gallery, Liverpool, Royaume-Uni
2019	→ <i>Some of Us</i> , Pavillon français de l'exposition «NORDART», commissariat de Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kuntswerk Carlshütte, Büdelsdorff, Allemagne → <i>Storytelling</i> , MAC Lyon, Lyon, France	2012	→ Commande publique, Hôtel de ville, Paris → <i>#COMETOGETHER</i> , Brick Lane, Edge of Arabia, Londres, Royaume-Uni → <i>Multiples Anywhere</i> , Galerie ALB, Paris, France → Exposition collective, Centre d'interprétation Johannique, Domrémy-La-P., CGVosges, France → <i>Bêtes et méchants</i> , Window 41, Paris, France → <i>Art Dubaï</i> , Galerie L'Atelier 21, Dubaï, Emirats arabes unis	2007	→ Fiac dans le cadre de la présentation des acquisitions FMAC, Paris, France → Frieze Art Fair, A22, Londres, Royaume-Uni ARCOMadrid, Espagne
2018	→ <i>Kedem - Kodem - Kadima</i> , CCA, Tel Aviv, Israël			2006	→ <i>Cosa Nostra</i> , GlassBox, Paris, France → <i>Las cabras e las palabras</i> , Centre Civique de Can Filippa, Espagne
2017	→ Salon Urbain de Douala, triennale, Douala, Cameroun → <i>Le dessin, autrement</i> , commissariat Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon-Les-Bains, France → <i>Refaire surface</i> , Centre d'Art Le Lait, Albi, France			2005	→ <i>Sliding / Lightning</i> , Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, France → <i>Just what is it that makes today's home so different, so appealing?</i> , Les Subsistances, Lyon, France
2016	→ <i>Là où je suis</i> , Espace Muséal de Tourrettes, Tourrettes sur Loup, France			2004	→ <i>Rendez-vous 2004</i> , Musée d'Art Contemporain de Lyon, France → <i>Plan 6/4</i> , Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France
/2017				2003	<i>Les enfants du Sabbat 4</i> , Creux de l'Enfer, Thiers, France
				2002	<i>Nos Troubles</i> , Crac Sète, France

Prix et résidences

- 2023 → Résidence conulat de France et Goethe institut de Rio de Janeiro, Brésil
- 2018 → Résidence, Artport, Tel Aviv, Israël
Lauréate Emerige « 1 immeuble, 1 œuvre », Paris, France
→ 1% collège Gustave Courbet, Pierrefitte- sur- Seine, France
- 2015 → Fcac Arts Visuels Région PACA avec Hydrib (plateformes dédiés aux arts visuels)
→ Finaliste 1% artistique du Rectorat Toulouse, avec l'agence Eva Albarran
- 2014 → Finaliste 1% artistique Collège Louise Michèle, Clichy-sous-bois, avec l'agence Eva Albarran
- 2011 → Lauréate du 1er Prix Es Saadi pour l'art contemporain, Marrakech, Maroc
→ Aide individuelle à la création, Drac PACA
→ Aide à l'édition, CNAP, Paris
- 2007 → Résidence, Appartement22, Rabat, Maroc
- 2006 → Résidence au Hangar, Centre de Production visuel et multimédia, Barcelone, Espagne
- 2005 → Résidence, Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, France
- 2004 → Aide individuelle à la création, Drac Rhône-Alpes, France
- 2002 → Prix Pézieux, ENSBA Lyon, France
- 2001 → Prix Dufraine, ENSBA Lyon, France

Catalogues individuels / Livres d'artistes

- 2017 → *Faire ailleurs* (Chourouk Hriech et Melik Ohanian) édité par la Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France
- 2014 → « Roses et camélias », édition « P », Marseille, France
→ Catalogue « Nuages poussés par le vent », Galerie Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2011 → Catalogue « Perles et noirs », JGM Galerie, éditions Villa St Clair
→ Catalogue « La Belle de mai », Galerie Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2004 → « The Pink Book », Chourouk HRIECH, éditions Villa St Clair

Catalogue collectifs

- 2022 → *L'art contemporain par les femmes*, Pascale Lethorel, Editions Larousse
- 2022 → *Dessin dans l'art contemporain*, Barbara Soyer, Editions Pyramyd
- 2015 → Catalogue exposition *La Mer au Milieu des Terres, Mare Medi Terraneum*, Musée Es Baluard, MER. Paper Kunsthalle, 2015
- 2011 → Catalogue exposition Relatives [substens] *Acte 2, l'art contemporain et la Côte d'Azur*
Catalogue exposition Rehersal, 8ème Biennale de Shanghai
- 2009 → *Là où je suis n'existe pas*, édition Printemps de Septembre à Toulouse
→ *Looking Inside Out, «The horizon is a circle »*, édition Kunsntnernes Hus, Oslo, 2009
- 2007 → Year Book 2007/2008, Chourouk Hriech by Jonathan Griffin, Frieze Art Fair, 2007
- 2003 → « 1988-2002- Le creux de l'Enfer », édition du Miroir, 2003
→ « Les enfants Du Sabbat 4 », coédition le Creux de l'enfer, Ecole supérieure des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, l'École Nationale des beaux-arts de Lyon, 2003

Oeuvres dans l'espace public

- 2023 → « Plateaux du ciel », Ville le Port, Ile de la réunion, avec le CNAP, programme œuvre réactivable dans l'espace publique,.
- 2022 → À tambours battants, 1% artistique pour école /2023 Flora Tristan Vénissieux
- 2020 → Projet Voyage à Nantes : fresque pour le tramway T1 et T3 de la ville de Nantes (toujours en place)
- 2020 → Un immeuble une œuvre, 23 rue de Crimée, Paris, France
- 2019 → 1% Collège Gustave Courbet, Pierrefitte, Seine Saint Denis, France
- 2017 → Chourouk Hriech, « Les oiseaux sont mes muses », Commande artistique pour Muse à Metz
Commanditaire Apsys - Production Eva Albarran & Co.
- 2009 → Projet T3, Commande publique du Département de l'Art dans la ville, Ville de Paris, sous la direction de Nathalie Viot et Christian Bernard. En 2012, au terme d'une commande passée à quatre artistes, ce ne sont pas moins de 100 œuvres qui témoigneront de l'aventure du chantier du tramway T3 et enrichiront le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris (FMAC). Cette commande s'inscrit dans un projet artistique global conçu sur le territoire est et nord-est parisien. Réalisation de 48 dessins pour cette commande.
- 2012 /2014 → Projet IFMTZ Rezé, Commande publique Région Pays de la Loire, avec l'agence Eva Albarran (Paris), réalisation d'une fresque murale pour l'amphithéâtre de l'établissement et de deux sculptures. En 2014, Façade de l'immeuble de Kulte, Rabat, Maroc (Projet « Public Space »).

Collections publiques et privés (sélection)

- Collection Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique, 2020
- Centre National des Arts Plastiques (CNAP), 2017
- MAC/VAL, 2015
- Fond Régional d'Art Contemporain PACA, 2011
- CDG Rabat, Maroc, 2011
- Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville Marseille, 2011
- Collection SAMART Project, Paris, 2010
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris (FMAC), 2006 2009 2013
- Présente dans de nombreuses collections privées ...

Articles de presse et conférences (selections)

- 2022 → Programme : Agir pour le vivant, invitataion
/2023 Severine Kodjo Granvaux
- 2020 → Collaboration avec Emanuele Coccia,
/2022 exposition *I see a bird*, conférence performée,
Conservatoire Barbizet Marseille
- 2017 → Sud 2017 Douala Cameroun
- 2016 → Hriech Chourouk, « Le dessin permet d'être
aux premières loges du monde », Le Quotidien de
l'Art, 30 mars 2016
→ Kraemer Gilles, « La sublime exploration des
paysages », Artassime, mai- sept 2016
- 2015 → Focus Art press magazine
→ Le monde 27 mars 2015 Philippe Dagen
- 2012 → Chargée de la rubrique Ligne de Fuite,
/2014 au sujet du dessin dans la Revue Diptyk L'art vue
du Maroc, Casablanca, Maroc
→ Conférence « L'oeuvre dans l'espace
publique » Kulte Galerie, Rabat, Maroc
- 2013 → Art Magazine oct/nov 2013
→ Le quotidien de l'art, mars 2013
- 2012 → Novo, Kunsthalle Mulhouse, sept 2012
→ Revue Minerva, Madrid, Espagne, janvier 2012
- 2011 → Le quotidien de l'art n°35, novembre 2011
→ RAM revue, septembre 2011
→ Conférence Documents d'artistes Marseille,
Artorama, septembre 2011
→ Nouvel Obs, Paris, janvier 2011
→ Tel Quel Maroc, n°463, février 2011
- 2010 → La Vignette d'Aude Lavigne, émission radio
France culture septembre 2010
→ Conférence écoles des beaux arts de
Montpellier, mai 2010
→ Catherine Francblin : Artpress n°366, avril 2010
→ Leslie Compan : Les temps données, Chourouk
Hriech, in revue Offshore, 2010
→ Magazine du Ministère de la Culture et de la
communication, Biennale de Shangaï novembre
- 2009 → Conférence écoles des beaux arts d'Aix en
Provence, novembre 2009
→ Interview par Béatrice Méline/Jean-Yves

- Jouannais, Radio du bout de la nuit, Fondation
Cartier, Toulouse, septembre 2009
- Coup de projecteur sur le centre d'art
contemporain, LaDepeche.fr, 06/10/2009
- Brigitte Ollier : Regards croisés sur la 9e
édition dynamique du Printemps de septembre,
Libération - Arts, Toulouse de jour, 2009
- Valérie da Costa : Un plein d'art contemporain à
Toulouse - Le Printemps de septembre envahit la
ville, Mouvement.net, 06/10/2009
- Emmanuelle Lequeux : Symphonie
conceptuelle à Toulouse, Le Monde, 28.09.09
- Ce printemps qui a raison, L'Humanité culture
Untitledstore, par Sabrina Puggioni
- Christian gattinoni : Dialogue de dessins,
vidéos, sculpture et dialectique critique, <http://www.lacritique.org> (revue de crtique d'art),
octobre 2009
- 2008 → New Ends, old Beginnings, Bluecoat gallery,
Liverpool, UK, July 2008, « The horizon is a
circle » Chourouk Hriech by November Paynter
- 2007 → Sandrine Wymann : Des rhizomes et des
rêves, à propos des oeuvres de Chourouk Hriech
(exposition « Bendir » l'eau à la bouche)
→ Karine Claeren : Focus sur l'appartement 22 à
Rabat / L'art du dessein, publié le 06 février
- 2005 → Carte blanche, revue Mouvement, janvier/
février 2005
- 2004 → Rendez-Vous, Une actualité de la jeune
création n°24, MAC Lyon, revue Semaine 41.04 ...



Les plantes à perles 1, Chourouk Hriech
Toile 220cm x 170cm
Museo da manhana Rio 2023

Chourouk Hriech

2023



Uma Cidade na floresta Museo do amanha Rio de Janeiro (vue d'ensemble)

16









Chourouk Hriech

2022



I see a bird, Drawing Lab Paris, Vues d'ensemble

26







Céleste, video 14min, L'oiseau bleu, art factory, Daegu 2021



À qui appartiennent les cieux, video 5min, L'oiseau bleu, art factory, Daegu 2021

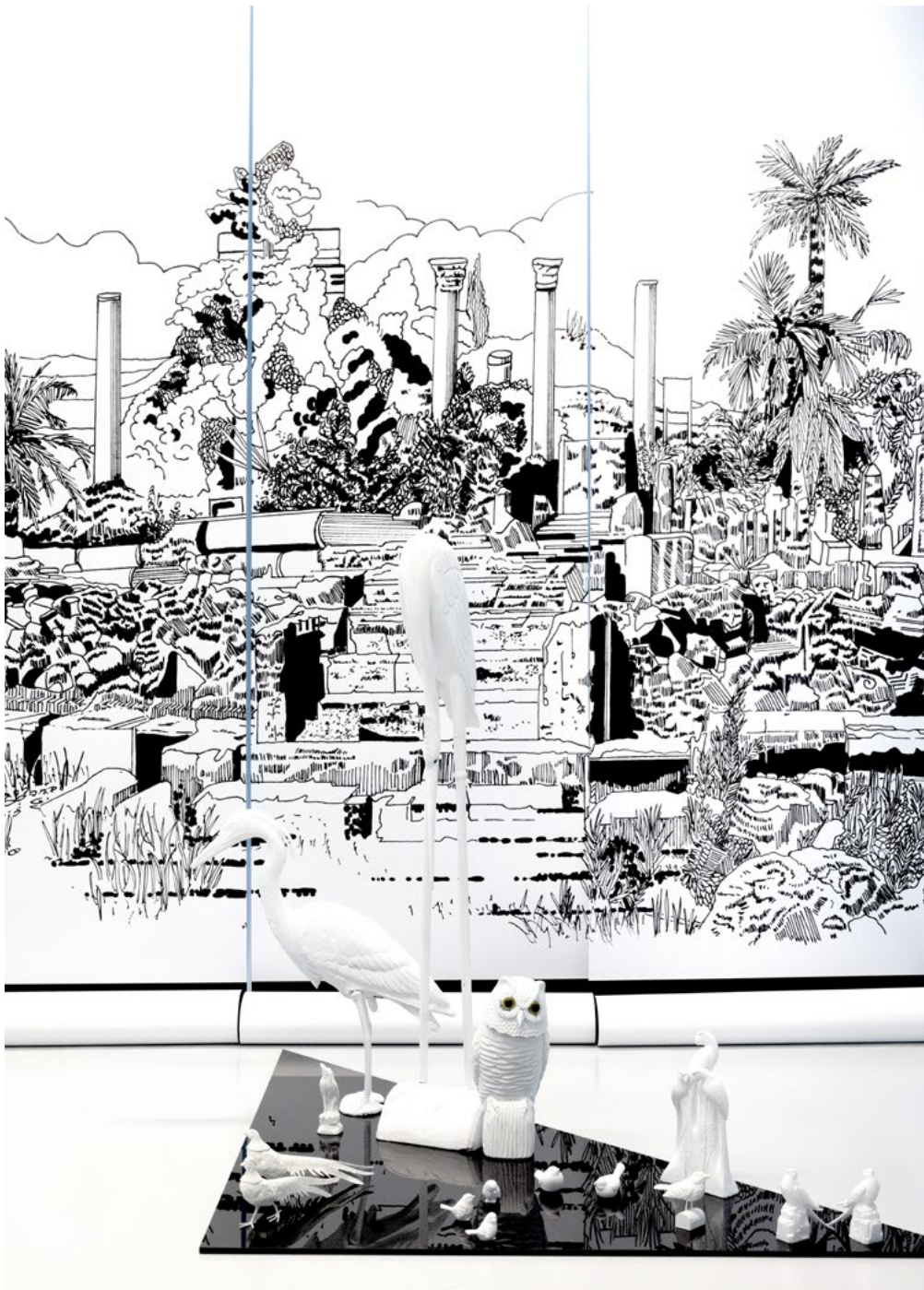


Vue d'ensemble, L'oiseau bleu, art factory, Daegu 2021



EFFEUILLAGES, Video 12 min





Vue d'ensemble © David Atlan

Chourouk Hriech

2021



Trouver la lumière dans les profondeurs du temps, byblos 1, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 110cm x 75 cm

Voyages immobiles, le grand tour, 2021, Poste du Louvre, Diptyque

38



Vue d'ensemble © David Atlan

Chourouk Hriech

2021



Trouver la lumière dans les profondeurs du temps, byblos 3, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 110cm x 75 cm

Voyages immobiles, le grand tour, 2021, Poste du Louvre, Diptyque

40

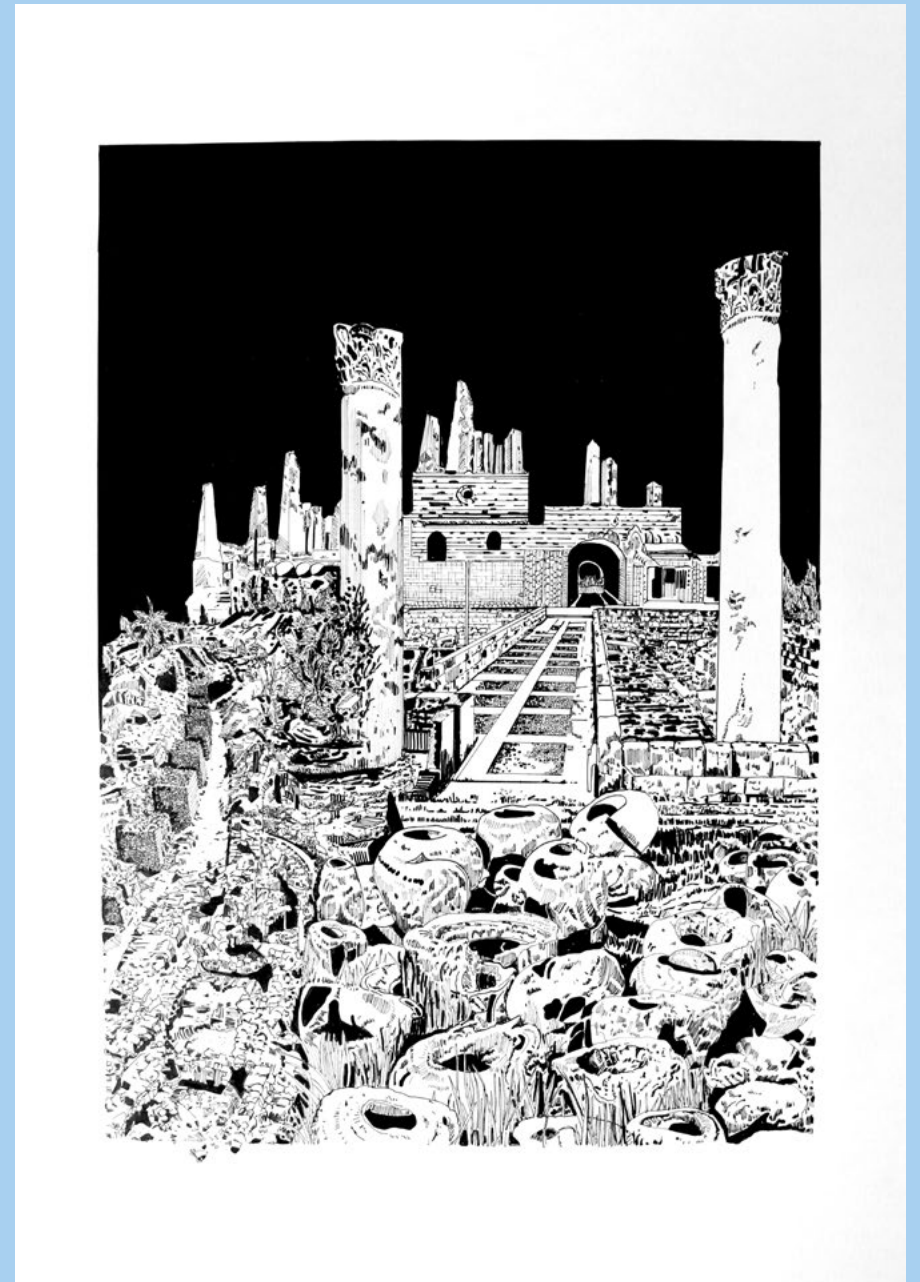


Vues d'ensemble © David Atlan



Chourouk Hriech

2021



Trouver la lumière dans les profondeurs du temps, byblos 4, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 110cm x 75 cm

Voyages immobiles, le grand tour, 2021, Poste du Louvre, Diptyque

42



Byblos 5, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 30 cm x 42 cm



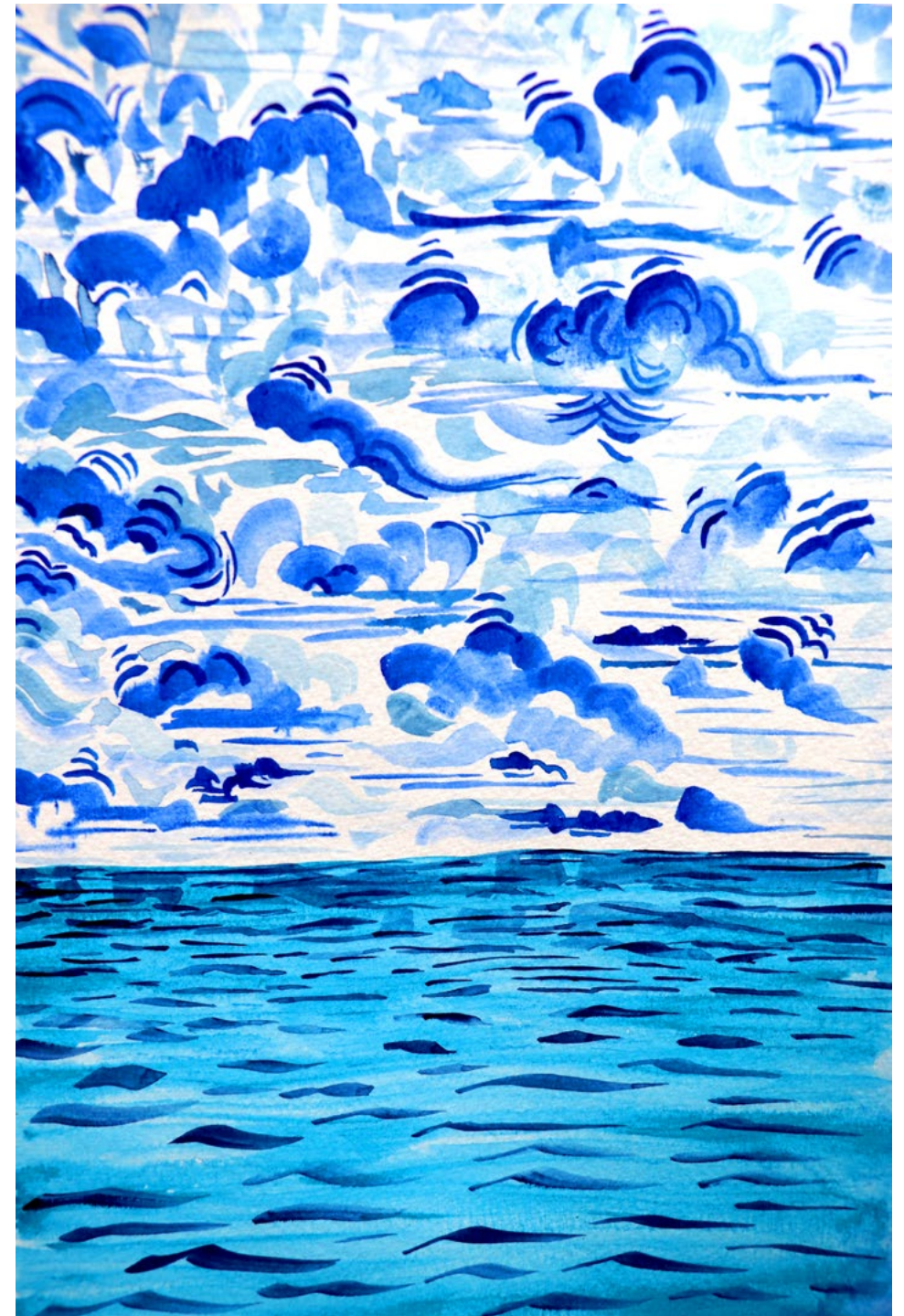
Byblos 2, 2021
Dessin encre de chine sur papier, 30 cm x 42 cm





Mers célestes, La terrasse, Nanterre, vue d'ensemble

Ensemble de 42 aquarelles des mers et des cieux,
30 cm x 22 cm chaque



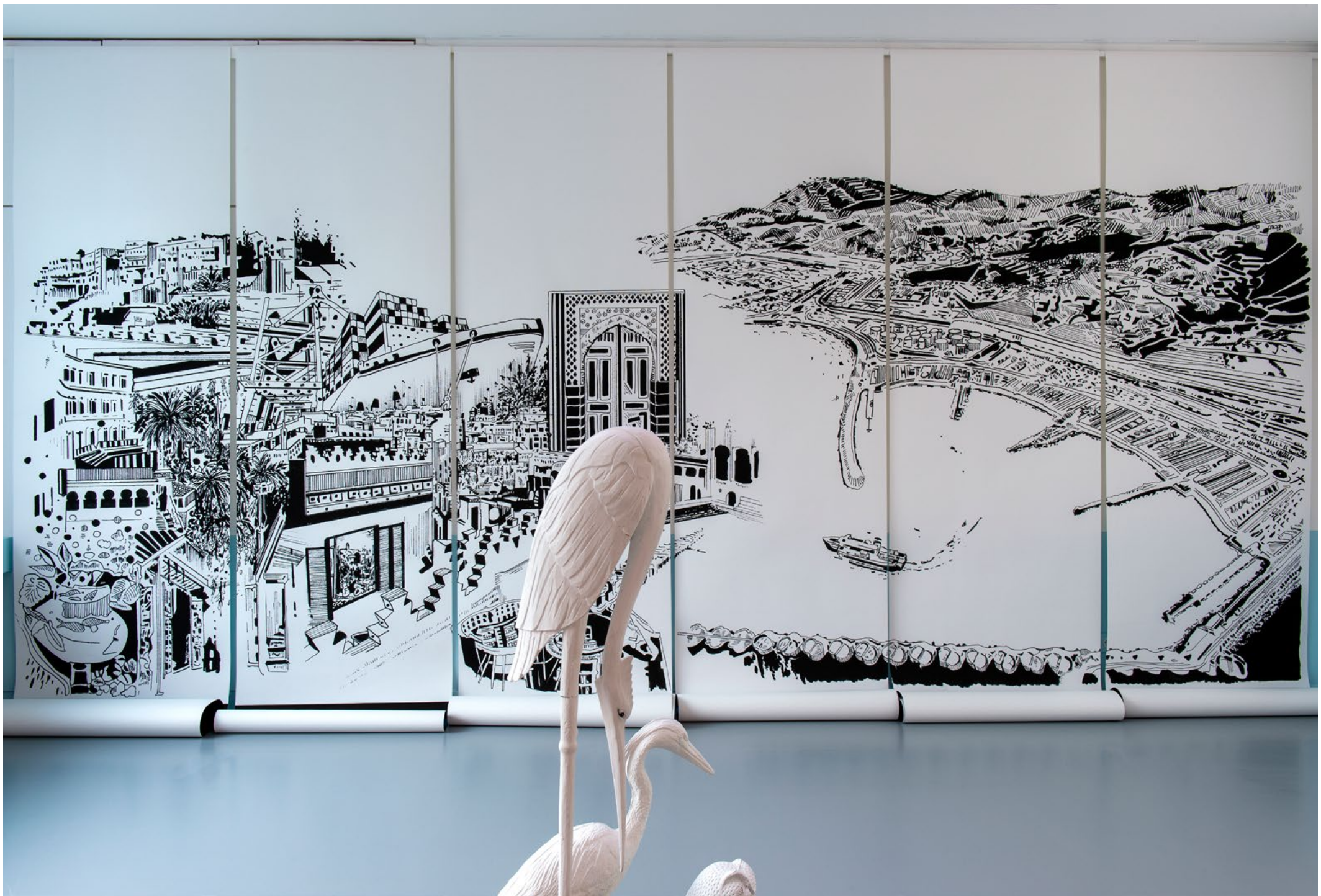


Céleste sur la Terrasse, Édition de 3 tirages numériques (noir et blanc),
Photographie, 160 cm x 240 cm, 2021

Céleste, Performance filmée
Vidéo, 5 min









Chourouk Hriech

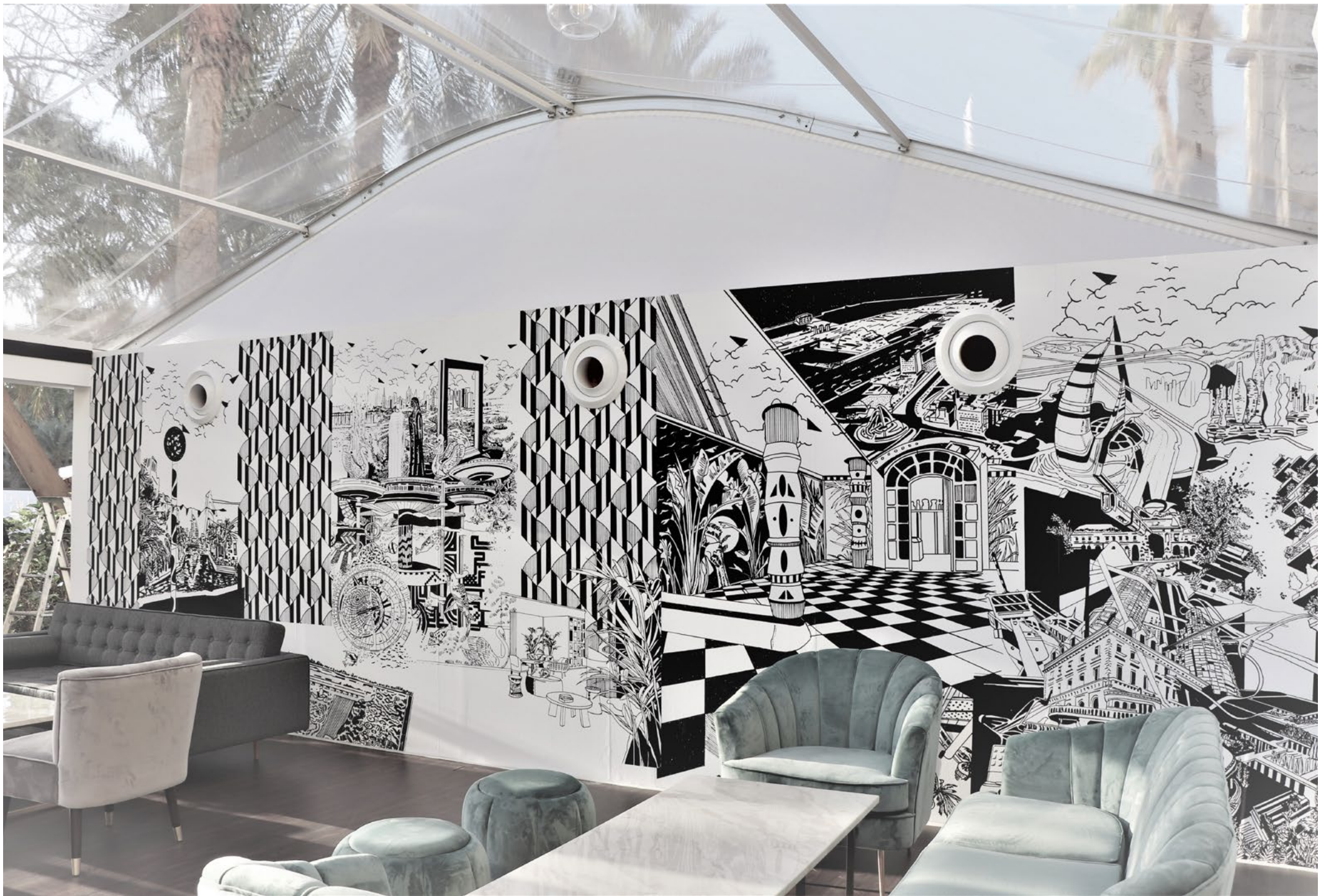
2020



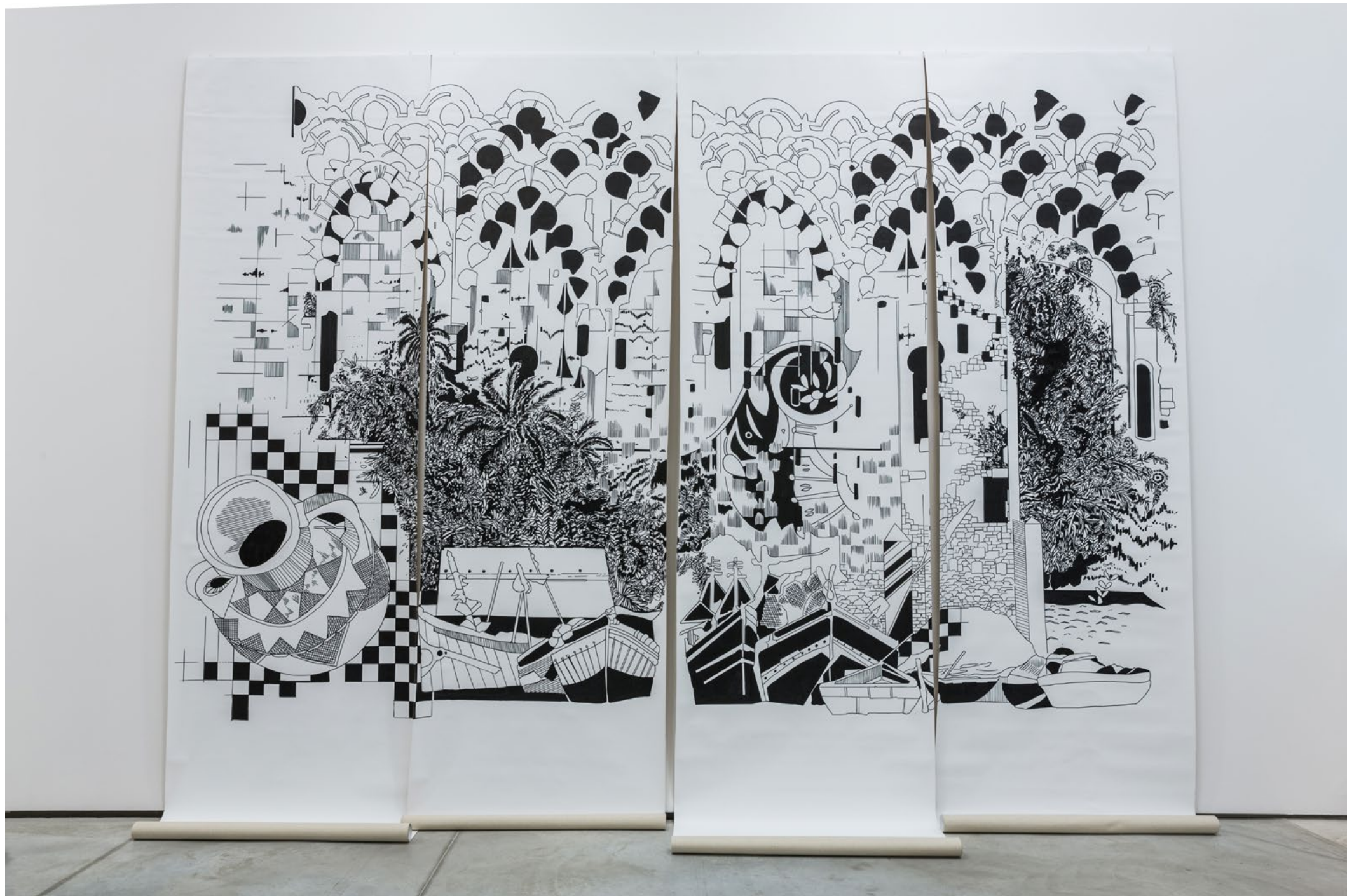
Zone franche, Institut des cultures d'islam, Paris

60









Paloma, gouache sur toile, 350 cm x 420 cm, 2017, collection BCE, Banque centrale européenne

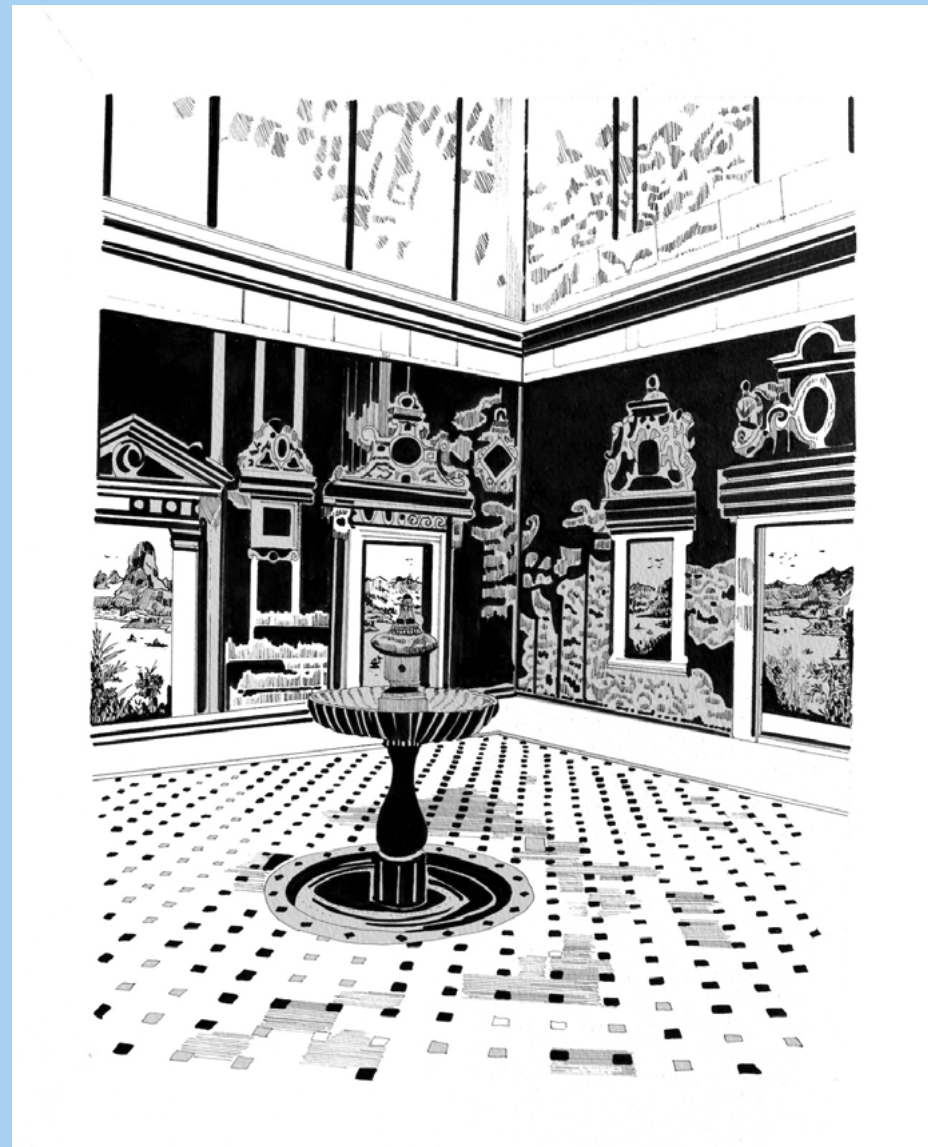


Vues d'ensemble © Blaise Adilon



Chourouk Hriech

2019



Storytelling Dessin Poeme court 1 encre de chine sur papier 80x65 cm pour Expo Storytelling mac lyon 2019

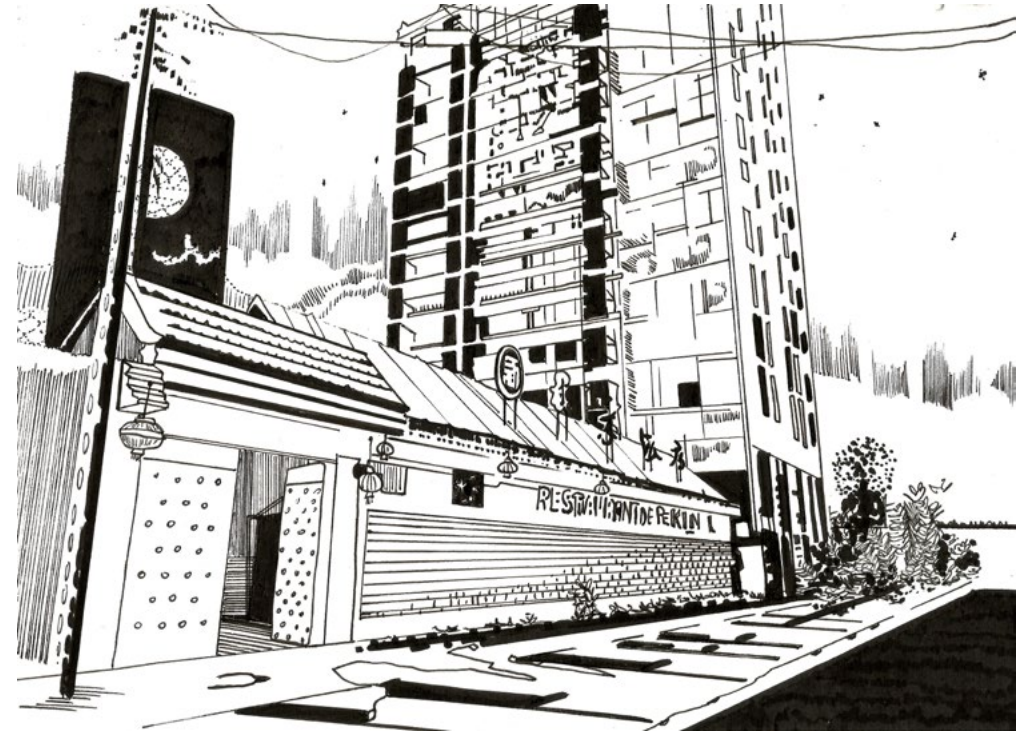
Storytelling, MAC Lyon



Storytelling, MAC Lyon, 2019
Le départ, performance



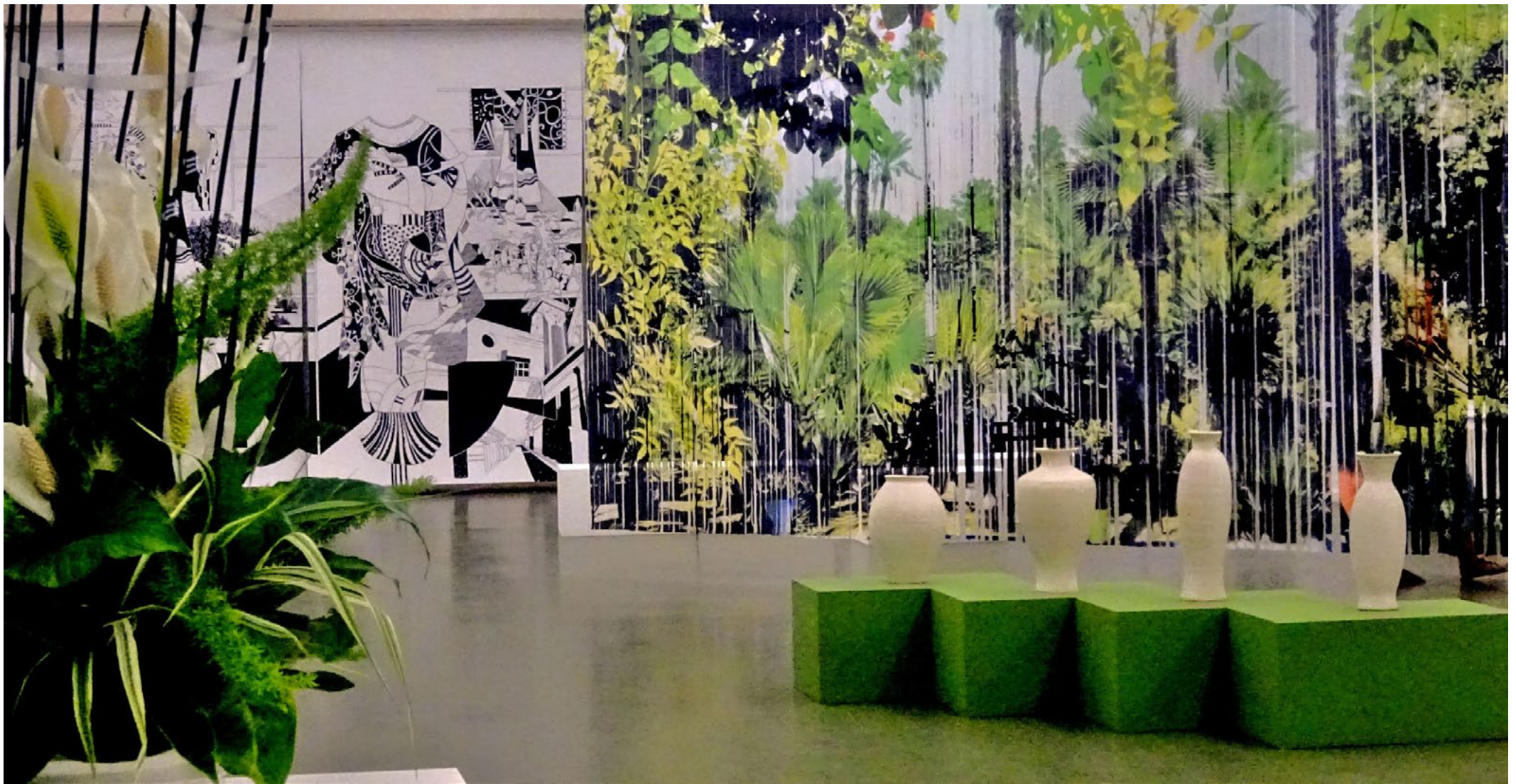






Le papillon posé sur la cloche du temple endormi,
La maison du peuple, Centre d'art Madelaine Lambert

2018





Chourouk Hriech

Le papillon posé sur la cloche du temple endormi, 2018



La maison du peuple, Centre d'art Madelaine Lambert (vues d'ensembles)



Plateau du ciel, Ville le Port, Ile de la Réunion, Commande CNAP 2023
Aluminium découpé teint dans la masse, hauteur 4m50, sur 5m x 5m



Vocci della strada, Le Voyage à Nantes, commande, 2021



Commande publique, College Gustave Courbet Pierrefitte, 2019



Chourouk Hriech

2014 - 2023

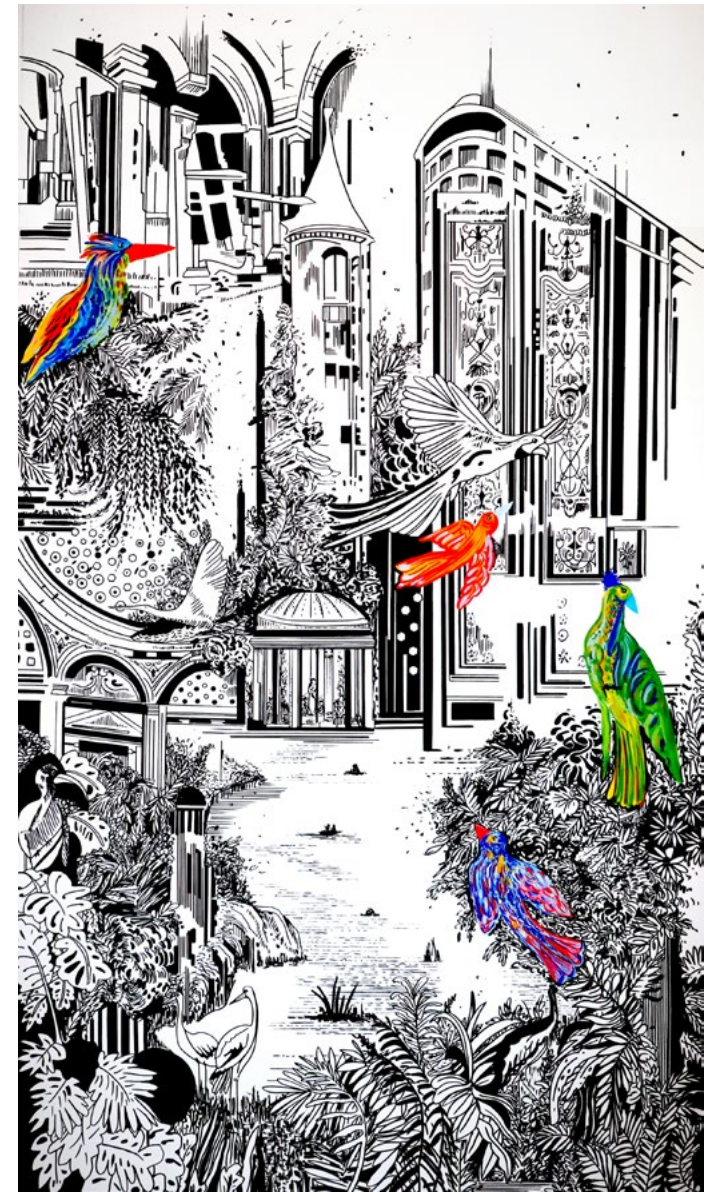
Les paysages défilent et mes idées déferlent. Je n'ai pas terminé quelques mots envoyés, écrits sur le papier. Je n'ai pas terminé et je suis déjà loin... Mes pensées engagées s'échappent à la seconde pour se tresser en natte ou en tapis volant,
2016, 340 x 830 cm, collection Cnap © Blaise Adilon, Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou



Public and private spaces



Une archeologie du présent, gouache sur toile, Commande Gecina, 2022
270cm x 160cm





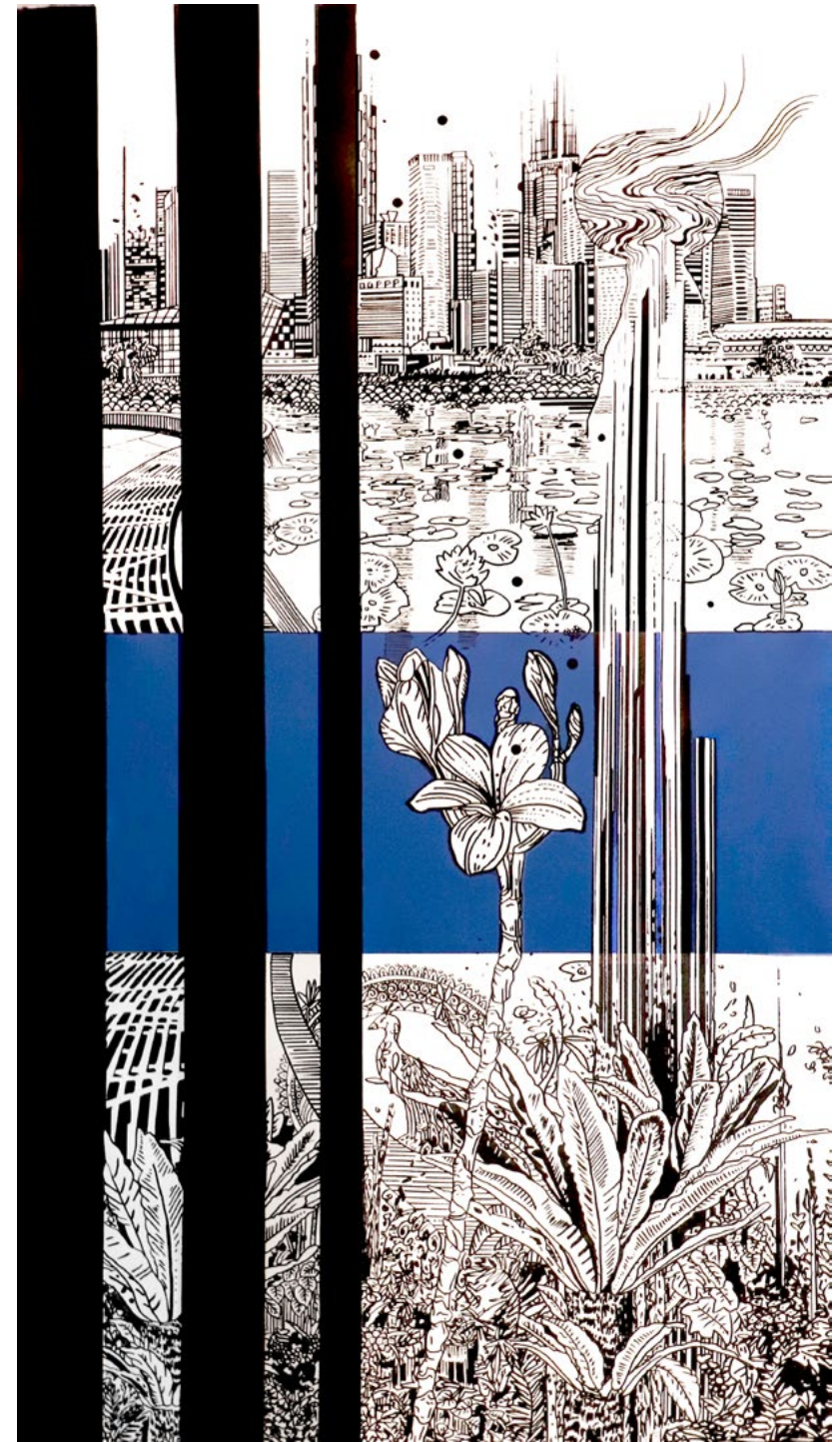
Mes oiseaux sont mes muses, 7 totems en aluminium sérigraphiés et lumineux, commande privé Muse, Metz





Chourouk Hriech

2014 - 2023



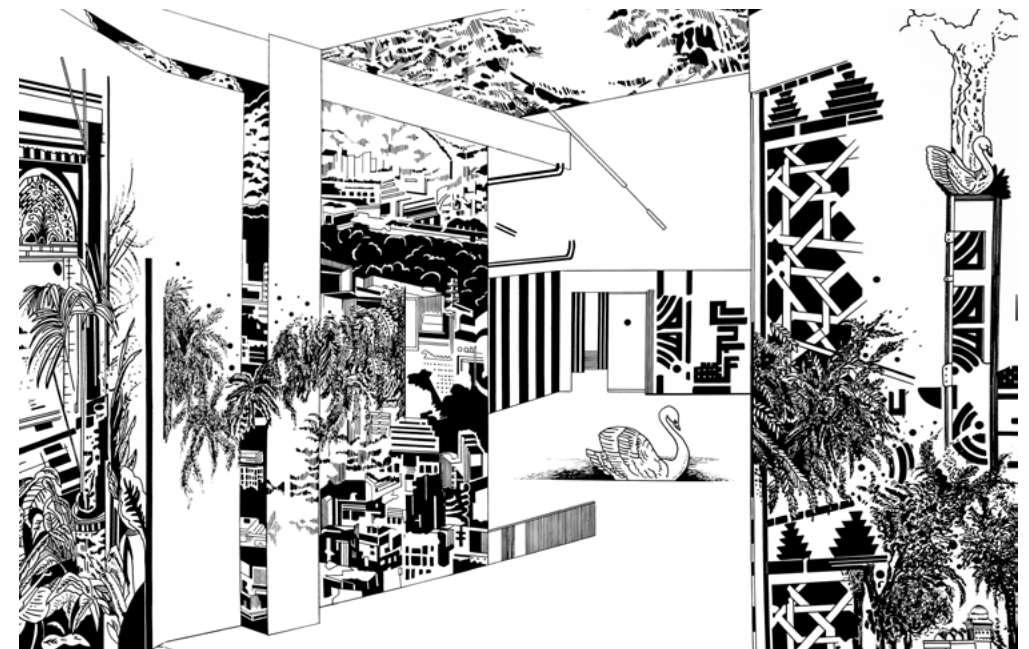
Public and private spaces



Le coin de mon salon, commande Cnap
2017 220 cm x 120 cm, sérigraphie



Research #1, 2014, Collection macval 2015,
ensemble de dessins, 80 x 120 cm, encre de chine sur papier



Mural pour « un immeuble une œuvre »,
23 rue de Crimée, paris 19, Groupe Emerige



Des maisons dans les arbres, gouache on canvas, 270cm x 160cm, 2019, private collection



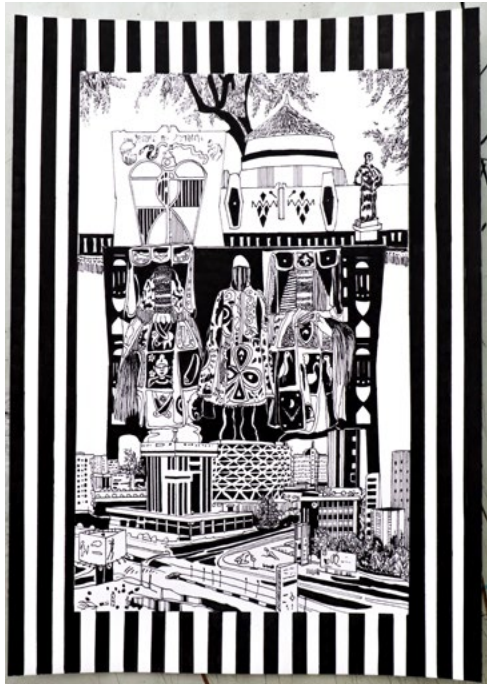
Tel Aviv, ink on paper, 23cm x 18cm, 2018



Sans titre, gouache on canvas, 160cm x 210cm, 2020



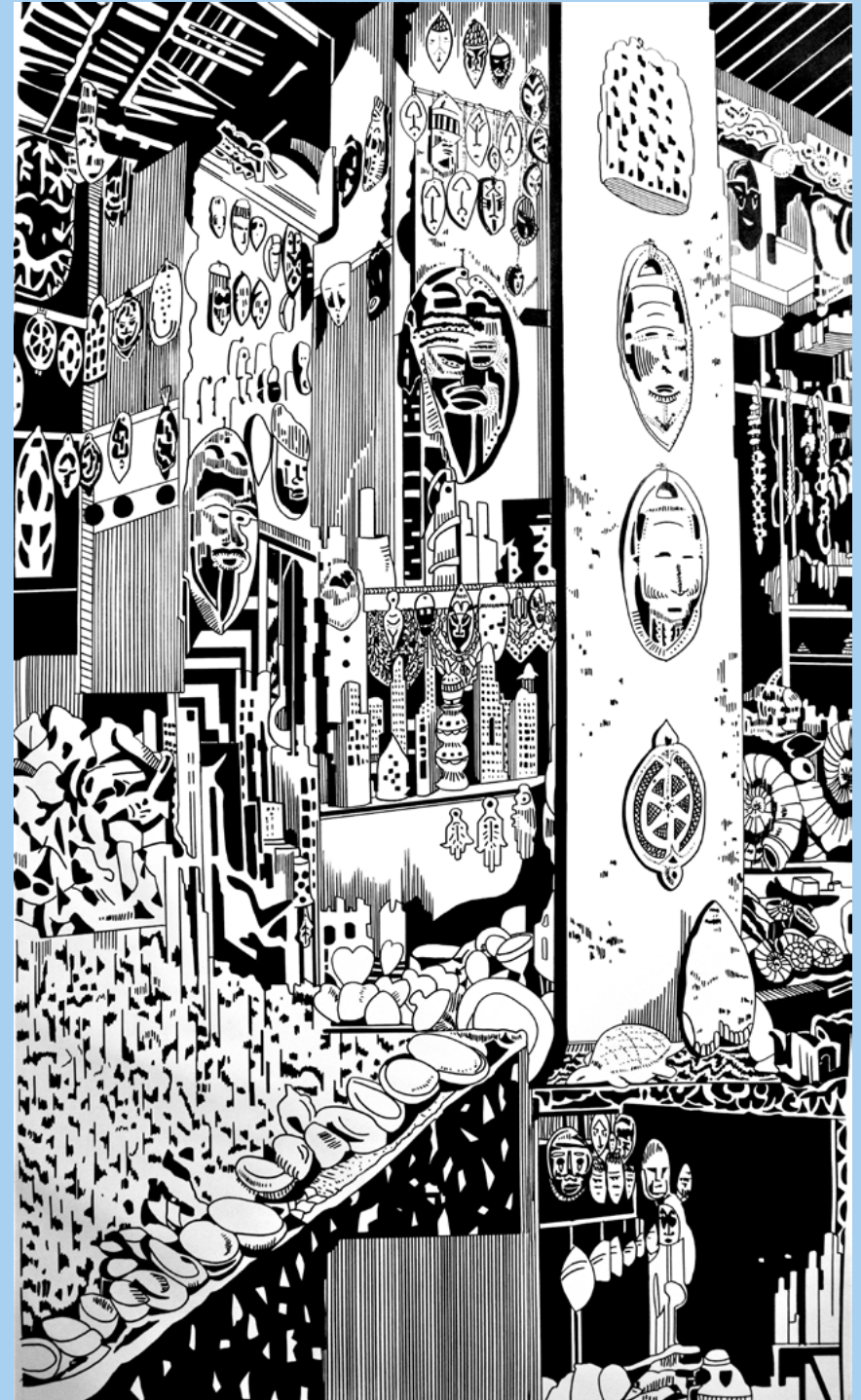
Drawings, ink on paper, 42cm x 30cm, 2017, 2020



Chourouk Hriech

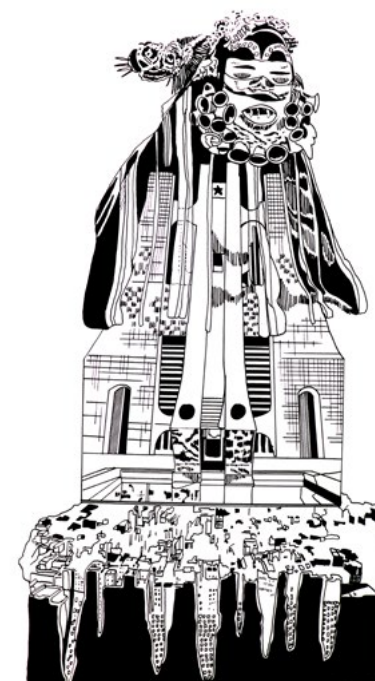
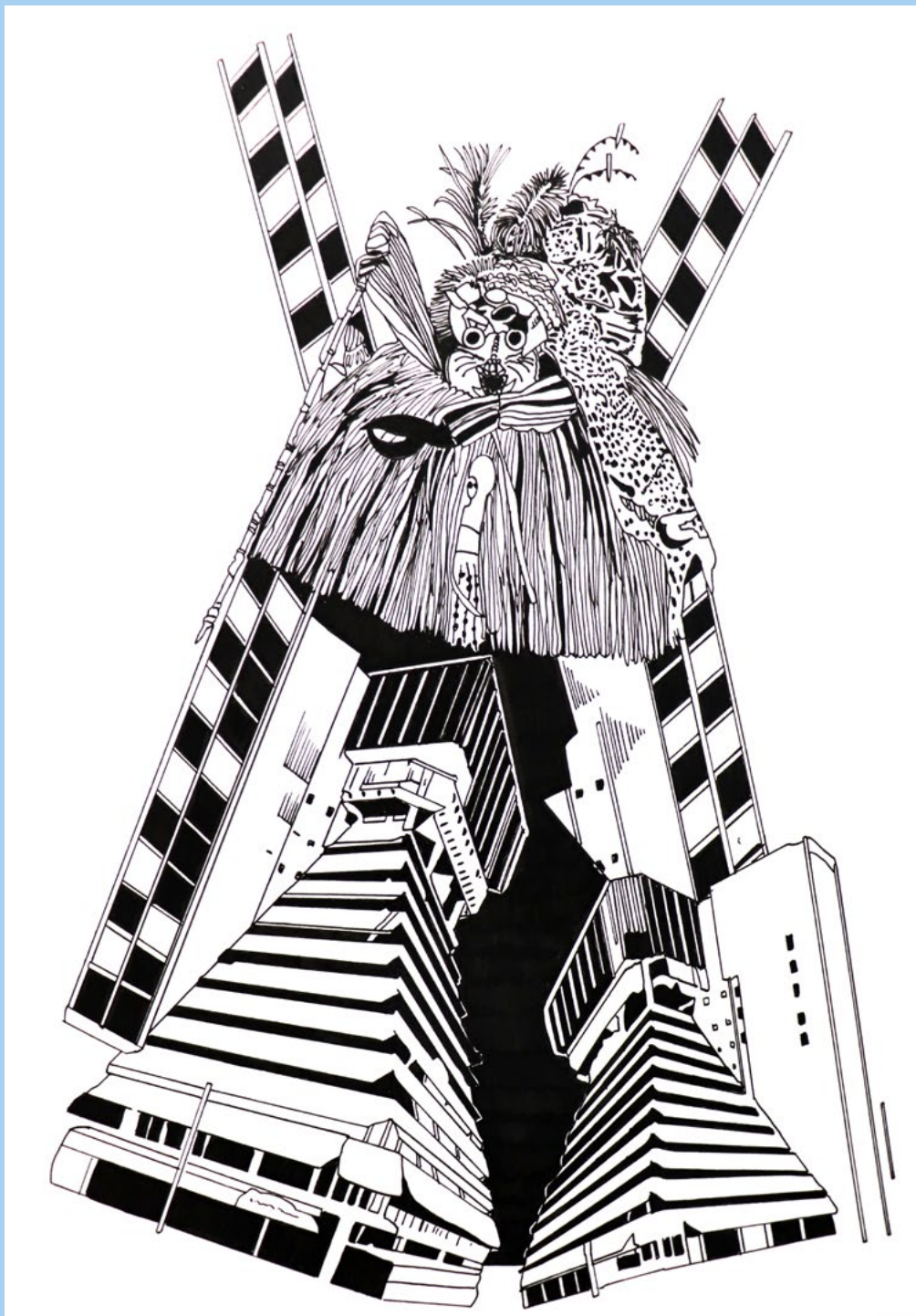


2011 - 2023



Ourika my/love, gouache on canvas, 270cm/160cm, 2019, private collection

Works



Architecture tribale 1, 2 et 3, ink on paper, 120cm x 80cm, 2020



Drawings, ink on paper, 42cm x 30cm, 2019

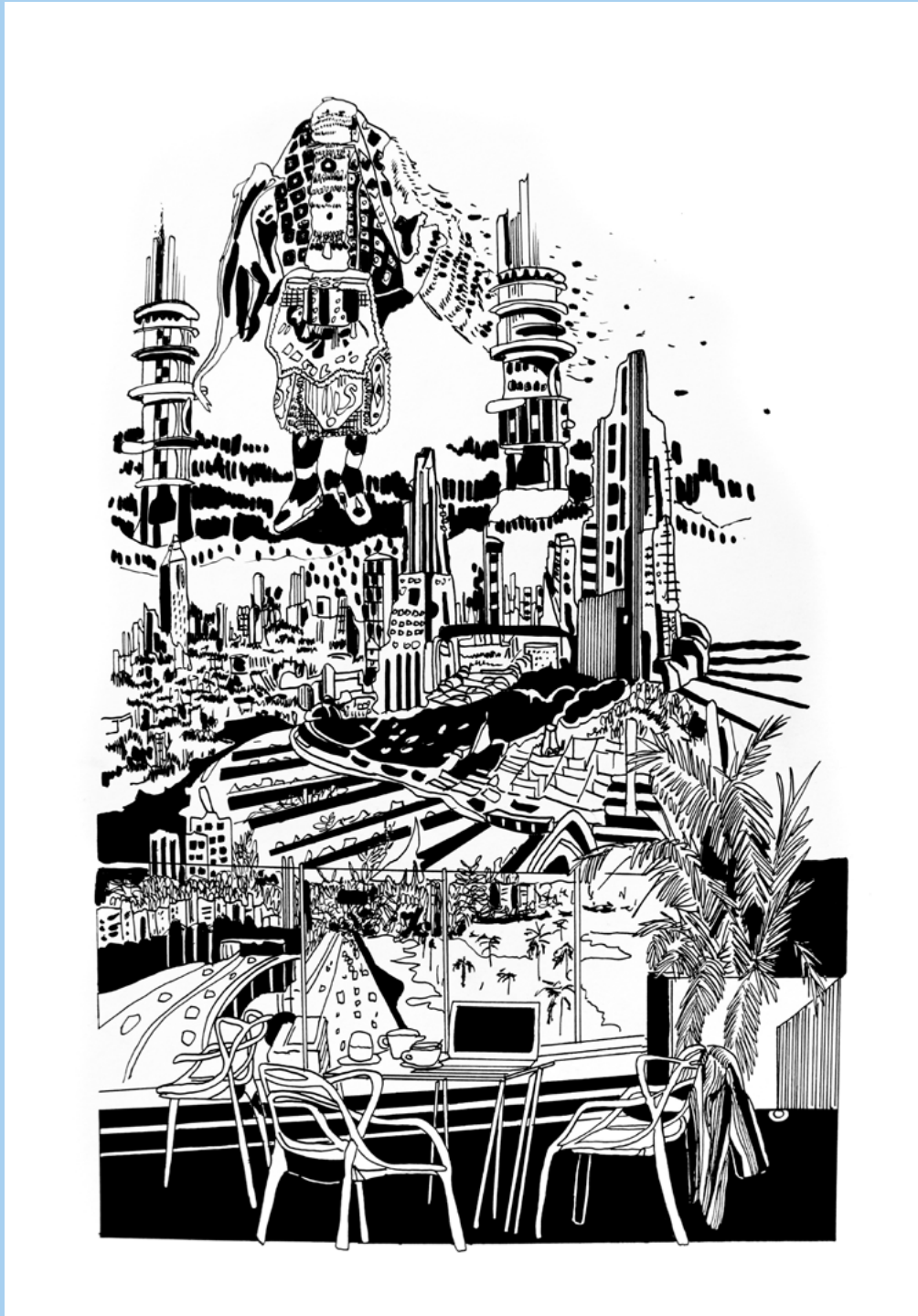
Chourouk Hriech

2011 - 2023



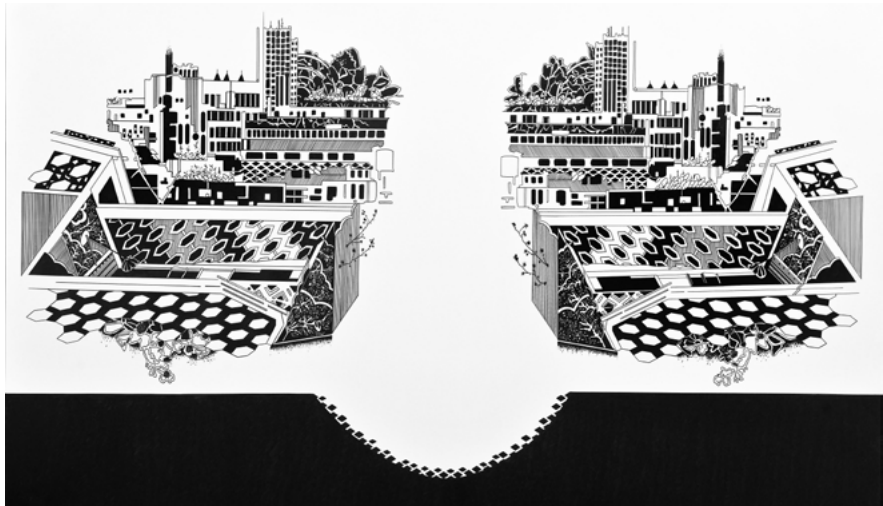
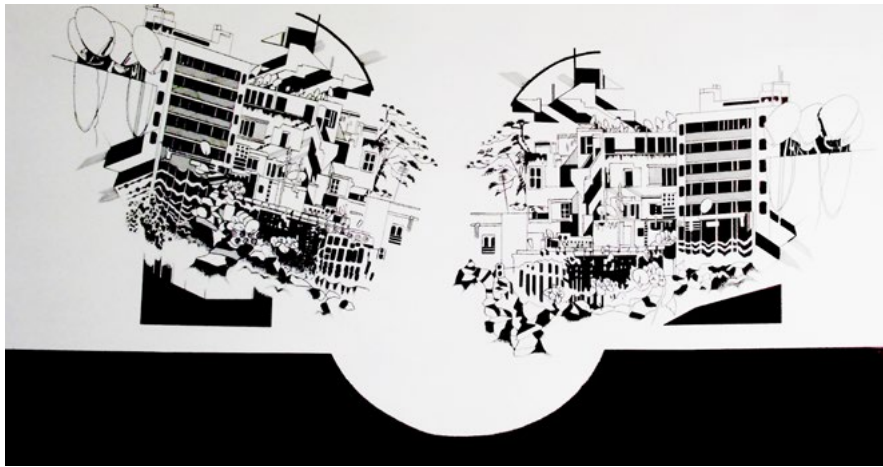
Works

114



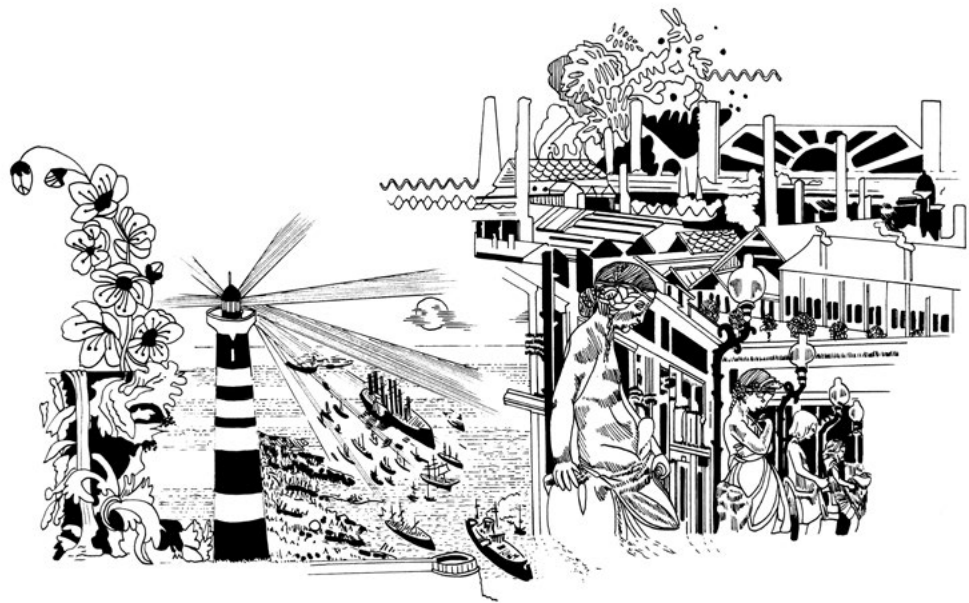
Illusions of you 1, 2, 3 et 4, ink on paper, 90cm x 65cm, 2021, Fondation Thalie Collection



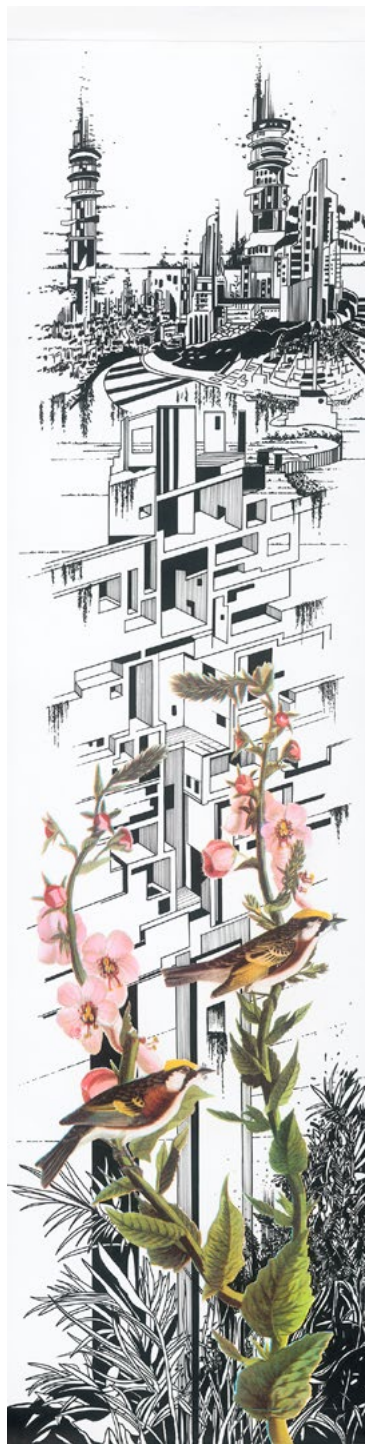
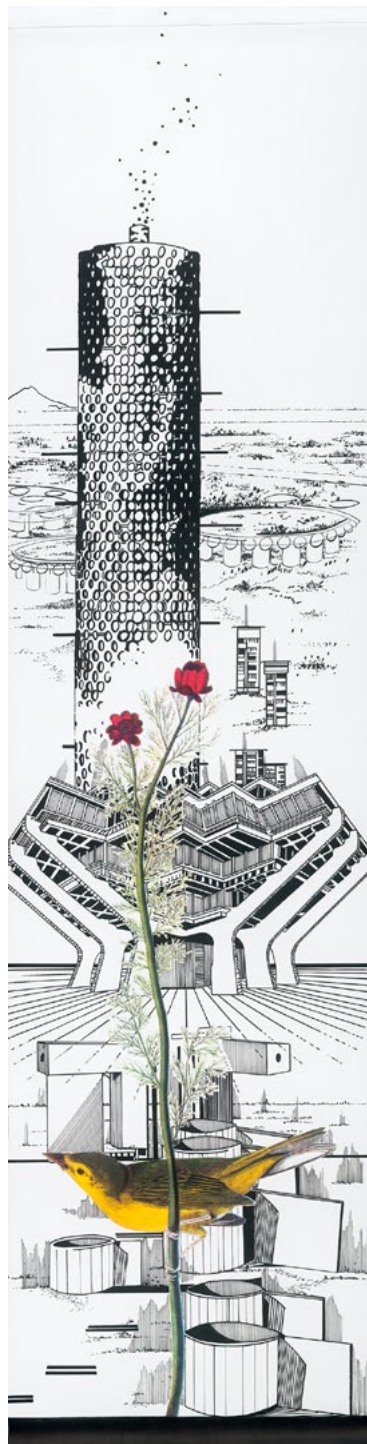


*Des oiseaux et des hommes 1 et 2, ink on paper,
80cm x 120cm, 2011, private collection.*





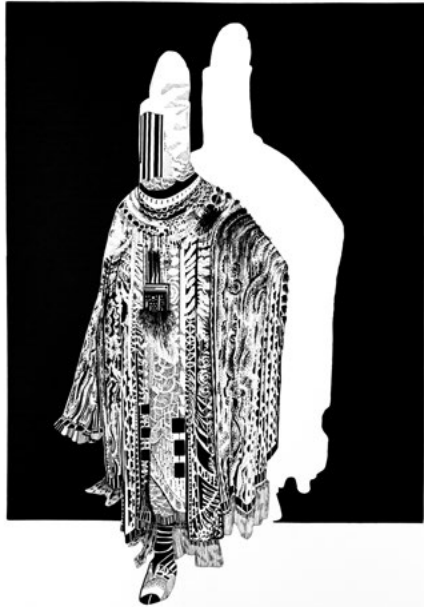
Drawings, ink on paper, 30cm/42cm, 2021,
pour Le Voyage à Nantes.



Vocci della luna, gouache on canvas,
370cm x 100cm, 2021



Drawings, 21cm x 30cm,
commande Fondation Carmignac.



Les apparitions, drawings, ink on paper,
110cm x 75cm Private collections



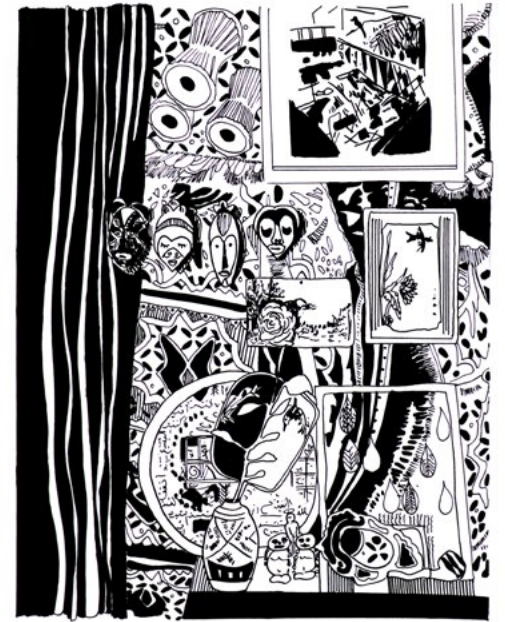


Chourouk Hriech

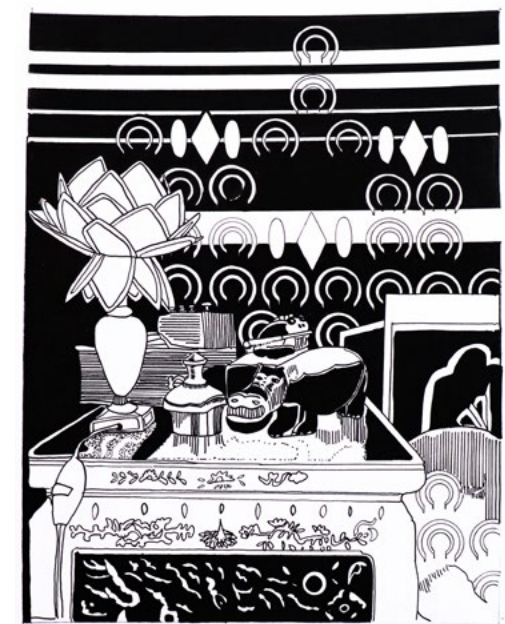
2011 - 2023



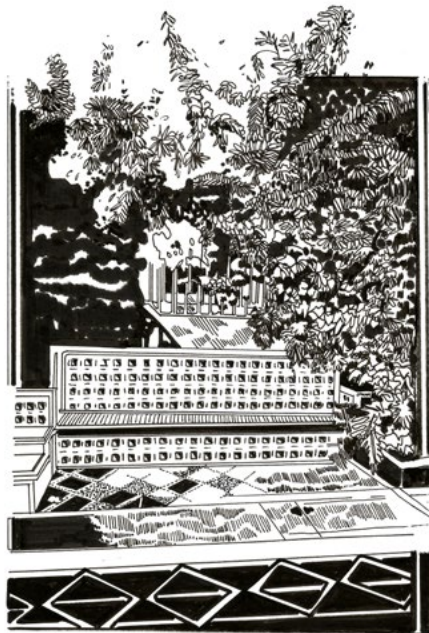
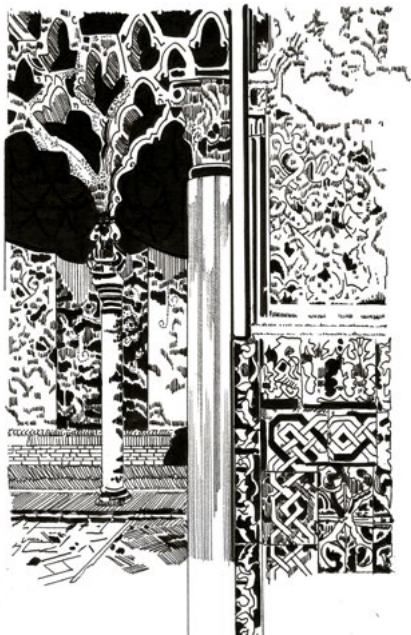
Drawings, ink on paper, 23cm x 18cm
2018, 2019, 2020



Works



128



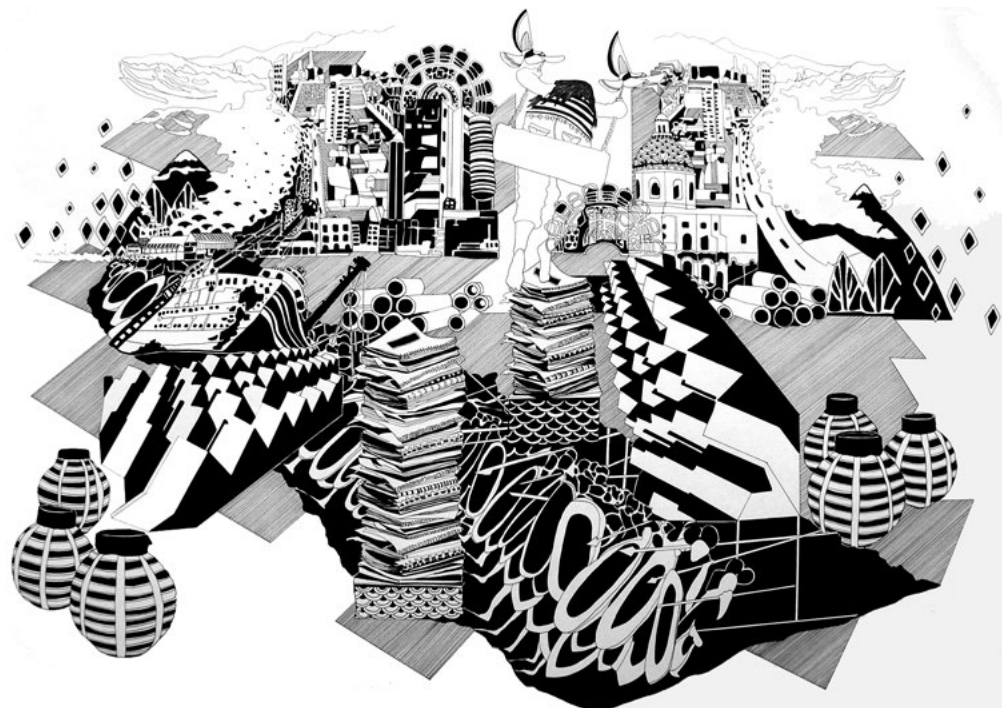
Séville, 2018, Drawings, ink on paper
23cm x 18cm



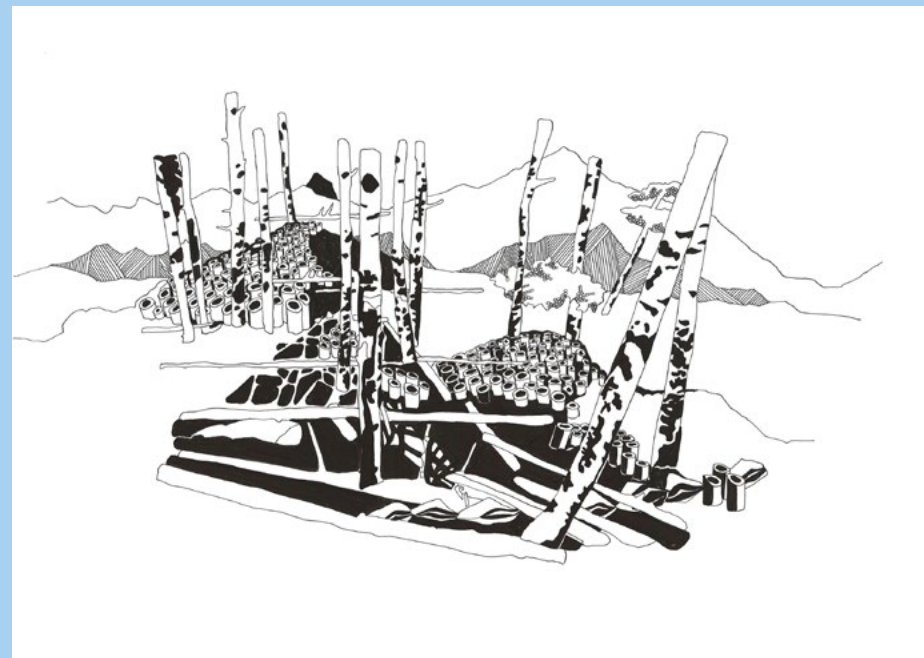
Tel Aviv, gouache on canvas,
250cm x 170cm, 2018



Vous m'avez manquée, gouache on canvas,
150cm x 220cm, 2022



Drawings, ink on paper, 80cm x 120cm, 2009,
Private collection and Frac Paca Collection



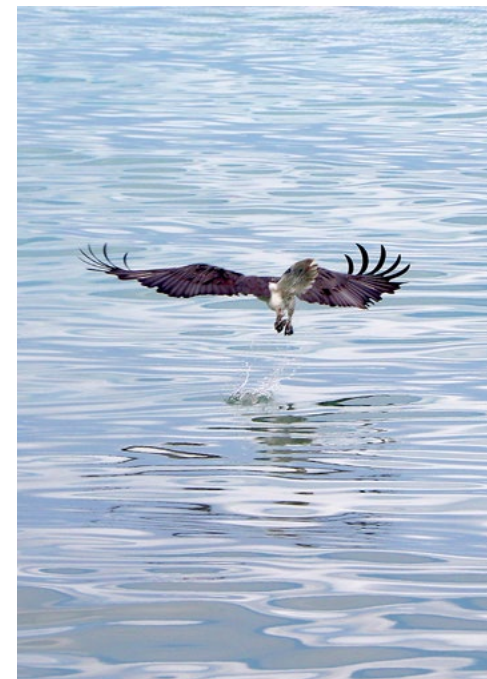
Drawings, ink on paper,
30cm x 42cm 2008



I see a bird, photos, 2010 — 2022
Dimensions variables

Chourouk Hriech

2011 - 2023



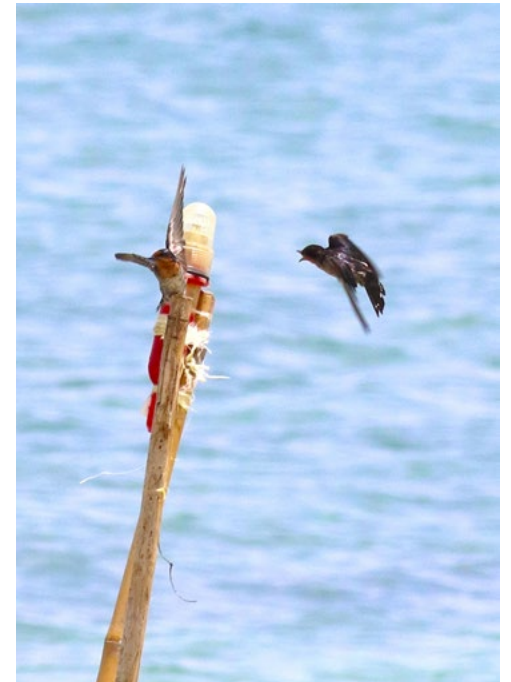
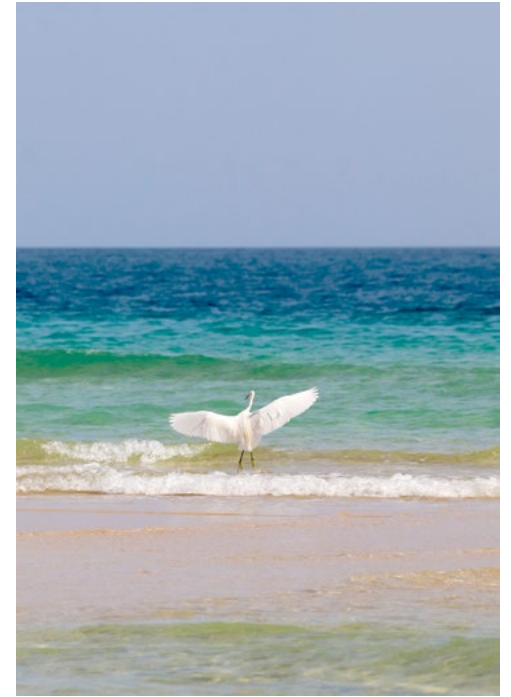
Works



136



I see a bird, photos, 2010 — 2022
Dimensions variables





Soul to soul, Project Room, Crac Languedoc-Roussillon, France, 2010
(vue d'ensemble)



Au-delà de cette frontière votre ticket n'est plus valable,
Pavillon Vendôme, centre d'art de Clichy, France, 2013



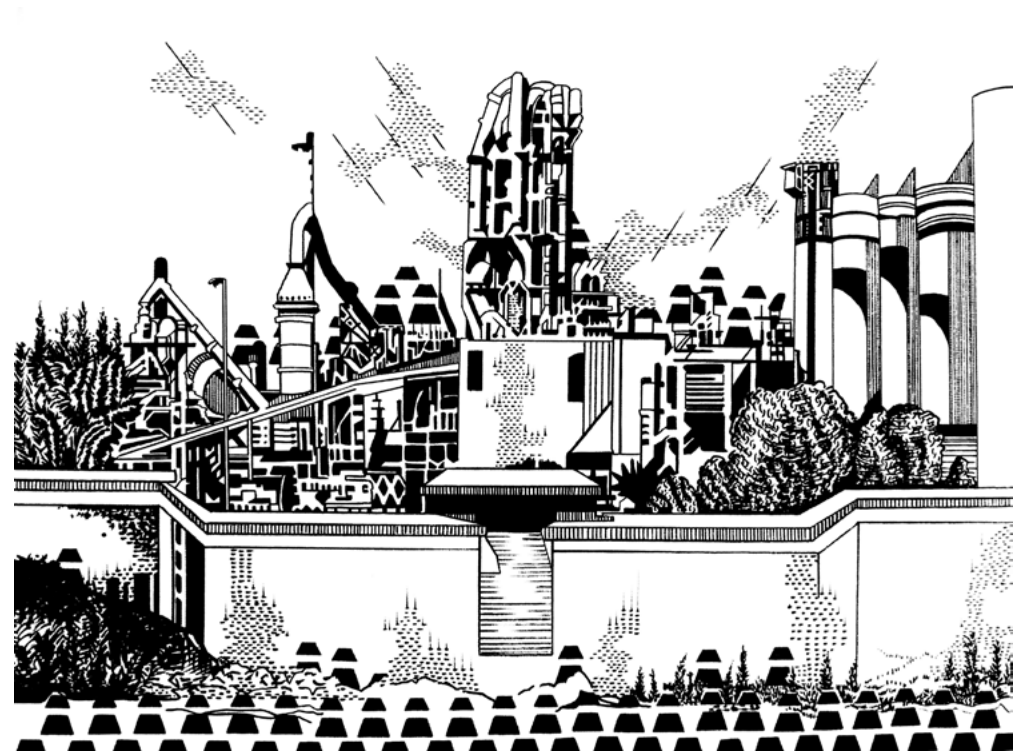


Vues d'expositions: *La distance en son lieu*, 2018, *I see a bird*, 2022 et *Des échelles pour les oiseaux*, 2021





De quoi ce monde est-il le miroir ?
300cm x 600cm, mural, gouache



Underconstruction, 2014
Mural, dimensions variables



Voyage à Séville 1, Mural,
gouache vernis, dimensions variables

Chourouk Hriech

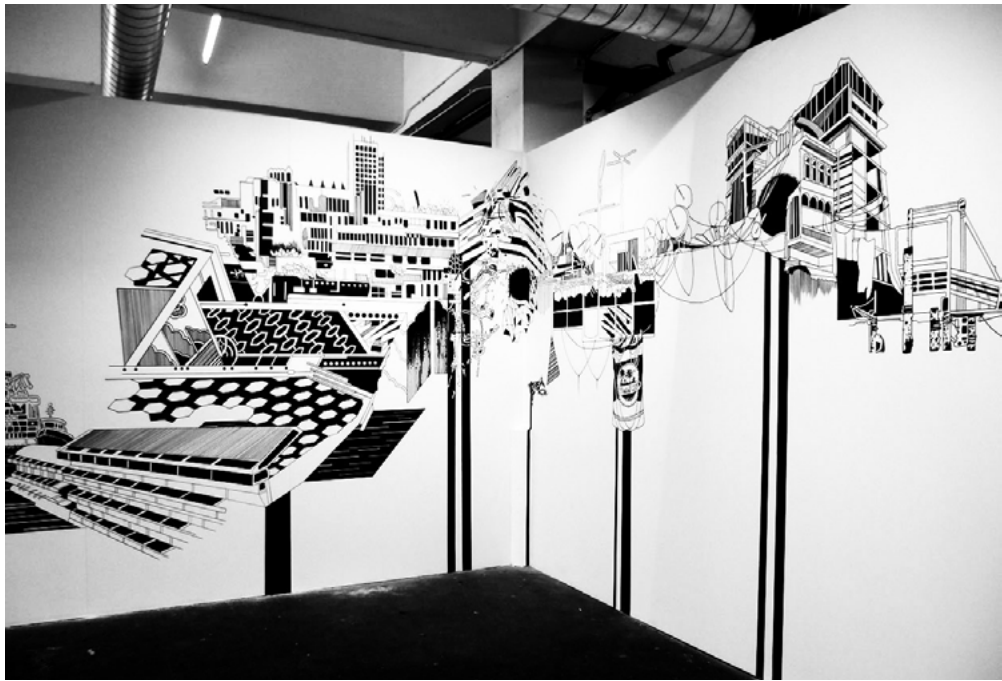
2010 - 2023



Voyage à Douala, Mural,
gouache vernis, dimensions variables

Wall drawings

148



Bricklane
Mural, Londres, 2012



Voyage à Douala
Mural, gouache vernis



Mural, Printemps de septembre 2009



Retour du monde, MAMCO Genève, Suisse, 2013



Le pont, Mac Marseille, MP13 capitale européenne de la culture 2013



Chourouk Hriech

2010 - 2023



Wall drawings



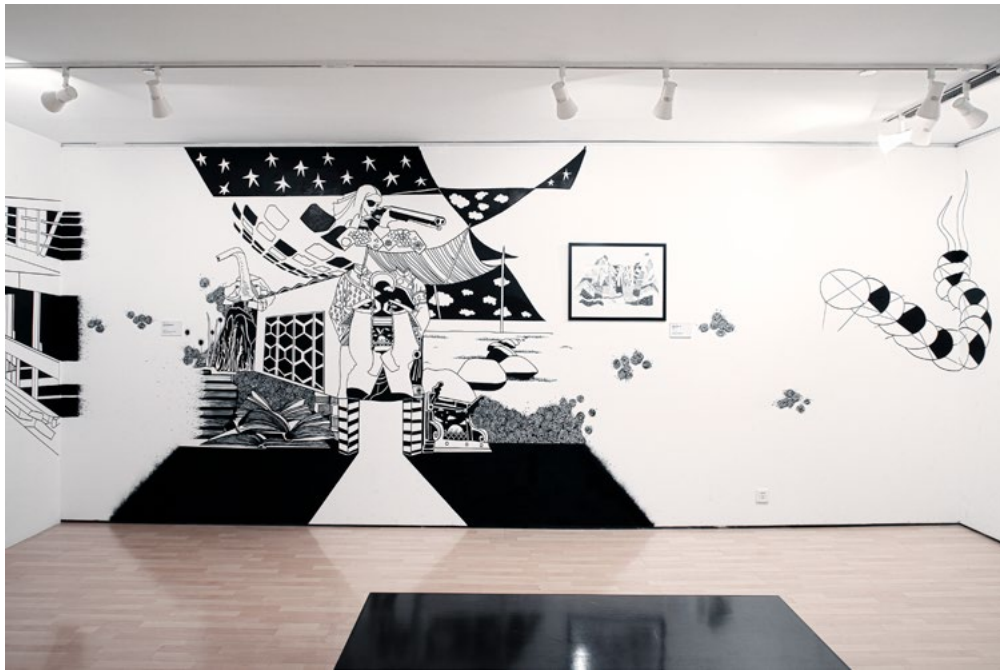
Mare Nostrum, Mural
Mons capitale européenne de la culture 2015

Edge of Arabia, drawing on wood panel
at #COMETOGETHER, London 2012



...et des échelles pour les oiseaux,
2021





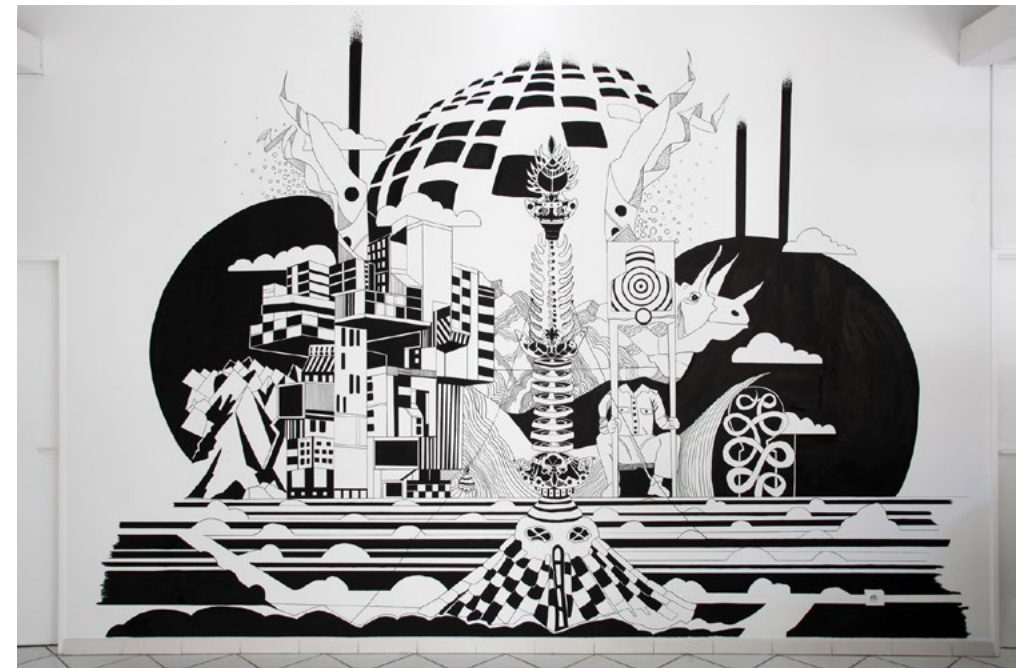
Chourouk Hriech

2010



Water is captive to the well, Rehearsal, 8ème Biennale de Shanghai (Vues d'ensembles

156





Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.